



DATOS DEL PARTICIPANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº Documento Identificación:

Instituto de Educación Secundaria:

La duración del ejercicio es de **90 MINUTOS**.

INSTRUCCIONES GENERALES

- Mantenga su documento de identificación en lugar visible durante la realización del ejercicio (DNI, NIE o pasaporte).
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados antes de responder.
- Realice en primer lugar las cuestiones que le resulten más sencillas.
- Cuide la presentación y escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada y con grafía clara.
- Una vez acabado el ejercicio, revíselo meticulosamente antes de entregarlo.
- No está permitida la utilización ni la mera exhibición de diccionario, calculadora programable, teléfono móvil o cualquier otro dispositivo electrónico.
- Se permite calculadora "no programable" para las cuestiones en las que se necesite su uso.
- El examen deberá ser realizado con bolígrafo de color azul o negro. No se recogerán exámenes elaborados con lápiz.

Entregue y firme todas las hojas al finalizar el ejercicio. Cumplimente sus datos en todas ellas (apellidos, nombre y nº documento identificativo).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Este ejercicio se califica entre 0 y 10, con dos decimales, redondeando a la centésima inmediatamente superior cuando la milésima sea igual o superior a cinco.
- Se valorará la comprensión de las cuestiones planteadas, una buena redacción y una correcta ortografía.
- Se indica a continuación la puntuación de cada una de las cuestiones que constituyen el **Ejercicio de Lengua Castellana y Literatura**.
 - Cuestión 1ª.- **1.50 puntos**.
 - Cuestión 2ª.- **1.50 puntos**.
 - Cuestión 3ª.- **1 punto**.
 - Cuestión 4ª.- **1.25 puntos**.
 - Cuestión 5ª.- **1.25 puntos**.
 - Cuestión 6ª.- **2 puntos**.
 - Cuestión 7ª.- **1.50 puntos**.

CALIFICACIÓN
NUMÉRICA

.....



DATOS DEL PARTICIPANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº Documento Identificación:

Instituto de Educación Secundaria:

TE LEO COMO UN LIBRO

He aprendido a leer por segunda vez. A través de los ojos de mi hijo, he revivido aquel asombro ante el misterio intacto de las letras, el esfuerzo del desciframiento, la tarea lenta y balbuciente de **ordeñarles** su sentido a las palabras. Mis labios han vuelto a silabear mientras su lengua iba desenmarañando los sonidos ocultos en los signos. No es tarea fácil arrebatar las páginas al silencio. De niña no fui consciente, pero ahora me ha fascinado la operación tan extraña, sinestésica y **mestiza** que implica enseñar a los ojos a escuchar.

Un texto es la partitura del lenguaje; las palabras, aire escrito. Ahora mismo, con tu mirada, tú extraes música callada de estos párrafos. El alfabeto es un hermoso invento para conservar la huella del pensamiento, también para comunicarnos a distancia. Pero no es la única forma de hacer viajar los mensajes. Nuestros antepasados encontraron otros modos de atravesar el horizonte con sus frases. Así idearon el lenguaje de humo o el idioma rítmico de los tambores. En *La Orestíada*, Esquilo describe cómo Agamenón envía noticias desde Troya a Grecia a través de una hilera de hogueras que los **vigías** van encendiendo sucesivamente desde sus puestos de guardia, de torre en torre y de montaña en montaña, como un telégrafo de fuego. [...] Desde siempre nos apasionan las tramas, la **urdimbre** y el desenlace de los relatos.

[...]

A lo largo de milenios hemos sido capaces de escribir con humo, cuerdas, pelo; incluso —sorprendentemente— con los ojos. Utilizando secuencias de puntos y rayas, Samuel Morse creó hace casi dos siglos un sistema eléctrico para desafiar largas distancias. Como sus señales son tan sencillas —cortas y largas—, el código morse se puede utilizar también con sonidos, luces o gestos **intermitentes**. En 1966 un piloto norteamericano prisionero de guerra en Vietnam fue obligado a grabar una entrevista televisada. Mientras recitaba frente a la cámara el discurso dictado por sus captores, parpadeó en morse la palabra “tortura”. En una inesperada pirueta comunicativa, su rostro fue capaz de lanzar dos mensajes al mismo tiempo y así consiguió narrar todas las caras de su historia.

Somos seres entrelazados, fabricamos tapices de palabras, nos anudan los hilos del lenguaje. Desde que nacemos enviamos señales con las manos, el arco de las cejas, los titubeos. Por eso, cuando alguien se muestra transparente, cuando su mirada y su gesto reflejan con claridad lo que siente, decimos que es un libro abierto. Misteriosas escrituras desvelan nuestra historia: los surcos de las arrugas y las incisiones del tiempo, como los anillos de los árboles; las cicatrices; la caligrafía de la maternidad; las ilustraciones de los tatuajes; el subrayado de las ojeras; los borrones de las moraduras. [...] Miro a mi hijo enfrascado en su lectura y trato de leer sus manos aferradas al libro, sus ojos caminando por las líneas, sus labios dibujando sílabas en el aire. Nuestros cuerpos son página, atlas y partitura: narran lo que no está escrito.

Irene Vallejo, *El País*, 28 de agosto de 2021

DATOS DEL PARTICIPANTE

APELLIDOS:

NOMBRE:

Nº Documento Identificación:

Instituto de Educación Secundaria:

Cuestiones

- 1º. Redacte un resumen del texto, que incluya las ideas principales de cada párrafo.
- 2º. Determine, según sus características, qué tipo de texto es según su ámbito de uso (científico, humanístico, literario, periodístico, publicitario...), así como el subgénero correspondiente. Justifique su respuesta.
- 3º. Extraiga, del primer párrafo, un total de cuatro palabras del campo semántico del proceso de leer, de la lectura.
- 4º. Escriba, a continuación, un sinónimo para los siguientes términos (válido en su contexto): *ordeñarles, mestiza, vigías, urdimbre, intermitentes*. (Las palabras se encuentran destacadas en el texto para una mejor localización).
- 5º. Analice sintácticamente la siguiente oración:

El alfabeto es un hermoso invento para conservar la huella del pensamiento.

- 6º. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la siguiente afirmación: *Nuestros cuerpos son página, atlas y partitura: narran lo que no está escrito*; es decir, de si los demás pueden descifrar y conocer nuestras vidas por las huellas de nuestros cuerpos. Debe incluir tesis, argumentos (al menos dos argumentos a favor y dos en contra) y conclusión. (Se tendrá en cuenta la corrección ortográfica, la coherencia, la cohesión y la adecuación.)
- 7º. Irene Vallejo es una gran ensayista contemporánea. El género del ensayo se cultivó durante el Novecentismo o Generación del 14. Escriba, a continuación, las características principales de dicho movimiento y cite un autor novecentista y una de sus obras.

